

時代的哀歌(一)

耶利米哀歌 1, 2, 4 章

莊祖鯤 牧師

I. 概論

1. 希伯來哀歌的文學特質

哀歌是希伯來詩歌中最常見的一種形式，詩篇中有大約一半是個人或群體的哀歌。在各先知書中，哀歌也是經常出現的體裁，而耶利米哀歌更是希伯來文學中哀歌的代表作。

2. 字母離合詩

這首詩歌的格式是「字母離合詩」，是一種獨特的文學體裁。乃是將希伯來文的 22 個字母，按次序置於相對應的 22 節第一個字母。以英文為例，即第一節的第一個字是 a 開頭的字，第二節的第一個字是 b 字頭的字，第三節的第一個字則是 c 字頭的，然後依序類推。詩篇中最有名的字母離合詩是詩篇 119 篇，共有 176 節(=8x22)。其他還有詩 9,10,25 篇及箴 31:10-31 等。

這種文學體裁有何意義？學者莫衷一是，但是最可能的原因，或許是為了表達教誨的完整性。好比我們要表達「全套」的時候會說「從 A 到 Z」，或希臘文的「從 α 到 Ω 」一樣。

3. 哀歌的作者

這卷哀歌沒有指出作者的名字，希伯來文和希臘文聖經的標題都只用了「哀歌」，並沒有加上「耶利米」三字。但是猶太人公認作者是耶利米，在希臘文七十士譯本的副標題中指出這是耶利米在聖城被毀時寫下這首哀歌，拉丁文的武加大譯本(Vulgate)之副標題也是如此。而且從哀歌的內容來看，作者具備下列特質：1)他是耶路撒冷被毀的身歷其境者，2)他有先知哀傷的胸懷，又有祭司的特性，3)他在哀痛之餘，對神的公義與信實毫不質疑，也對未來猶太人的遠景滿懷盼望。能夠集這些特質於一身的人，耶利米仍是最佳人選。

4. 哀歌的結構與主旨

這卷哀歌的第一到第四章都是字母離合詩，第五章雖也有 22 節，卻不是字母離合詩。第一章和第二章的每一節都有三行，並以耶路撒冷來發言；第三章主詞是「我」，每三節都重複用同一個字母為始，因此有 66 節 (=3x22)。第四章則是每節兩行。

過去兩千多年來，猶太人固定在贖罪日(七月十日)吟唱哀歌，以紀念以色列的國難，舉國哀痛悔罪，仰望神的赦罪之恩。整首哀歌是將以色列民族視為個人，這種集體人格的精神，代表先知將自己與以色列百姓認同。

II. 從先知的角度看苦難的悲情

聖經中約伯記與耶利米哀歌都是論及苦難，但是前者是個人的苦難，後者則是以色列民族的哀歌。

1. 悲痛的情懷

- 哀歌的第一章、第二章和第四章都是以「何竟」(How)這個字開始的，表達這個民族的災難帶來顛覆性的對比：

(1:1) 何竟先前人煙稠密的城現在孤單獨坐？

先前在列國中為大的現在如同寡婦？

先前在列邦中為王后的現在淪為奴婢？

(2:1) 何竟主以祂的怒氣如烏雲壟罩錫安？

祂將以色列的華美從天上扔到地上？

祂在發怒的日子不顧惜自己的腳蹺？

- 哀歌中描述聖城所遭的苦難，如遭遇飢荒(1:11,19)、聖殿被劫(1:10)、百姓被擄(1:3,5,18)。在一切苦難中，卻無人安慰(1:2, 9, 17, 21)。然而百姓乃是咎由自取(1:5, 8, 9, 18)。

2. 憂患的意識

- 哀歌的情緒流露出典型的先知憂患意識。他以敏銳的感受，體會歷史的涵義，具有使命感要發出震聳啟聾的時代呼聲，影響後代的人。作者大膽而率真地提出國難的問題；猶大的亡國之痛對以色列的信仰有什麼意義？如何以過往歷史的經驗來看這些事件？現今的責任又該如何來承擔才能實現神救贖的應許？
- 但是哀歌不僅是憂國憂民情懷的表露，更是信心的見證，見證神在歷史中恩慈的心意。因此先知一方面宣告神公義的審判，另一方面傳遞復興的希望—這是神將來必會實現的應許(3:20-33; 4:22; 5:21)。
- 先知看見百姓的痛苦時，不僅是感同身受地同情(sympathy)，更是融入他們的苦情之中(empathy)，與他們一同承擔苦難(來 11:25)。他深切體會神憂傷的心腸，而發出激動的情懷。因此，先知可以被視為神的位格之延伸，是神的靈在先知的意識中激動他們將神的愛與關懷帶出來(何 11:8)。這種屬神的憂患最明顯地表現在耶穌為耶路撒冷哀哭的事上(路 19:41-44)。

討論問題：

當你看見這個社會的亂象與墮落時，你會為此憂傷嗎？我們要如何為這個社會代禱？請分享。