

在困難中的寧靜

詩篇 3:1-8

莊劉真光 師母

前言

這一篇詩篇在許多方面都是首先的。這是第一首被認為是大衛所寫的詩篇；這也是第一首在前面加上文字說明的詩篇，說明這首詩篇與大衛生命中的一段插曲有關。除此以外，這也是第一首歸類為哀歌的詩篇，並且在其中第一次出現「細拉」這個字，這可能是一個音樂的符號，相當於休止符或指示樂器的間奏。

詩篇中的哀歌又可以分為個人的哀歌與集體的哀歌二類。哀歌的內容雖然包括向神哀陳苦況，向神陳述他們正在經歷的各種受苦，例如因為罪，疾病，譏諷，敵人的攻擊等等所帶來的受苦，但哀歌真正的目的是向神表達他們對神的信心與絕對的倚靠，並期待神將拯救那些敬畏和信靠祂的人，所以哀歌也是呈現了盼望。而這一切都是基於他們對於神是誰，以及對於神的本性和品格的認識。他們認識唯獨神創造了宇宙，並以大能托住和掌管萬有。神有能力實行拯救，祂滿有憐憫與恩典，但同時也是全然公義的。祂在這世界中已經定下救贖的旨意和計劃，祂必定信實的成就，必要實現祂的國度（祂君王的統治），賜福給祂的百姓。

這一篇大衛所寫的哀歌之歷史背景是關於大衛的兒子押沙龍的叛亂事件，記載在撒母耳記下 15-19 章。但這一切乃是由於大衛所犯的姦淫與謀殺的罪（撒下 11 章），以致神藉先知拿單向他宣告神的定罪與審判（撒下 12:7-12）。除此以外，這一篇詩篇也是與詩篇第二篇有密切的關聯。在詩 2 篇中，起來反對神的受膏者之敵人是列國與列國的君王，詩 3 篇則是以色列民。

I. 因敵人向神哀告 (3:1-2)

- A. 大衛對神的稱呼-“耶和華啊”
- B. 這是一個“綜合平行”（synthetic parallelism）與“漸進平行”（climatic parallelism）的形式
- C. 「許多」是其中的鑰字，藉此把平行的三個句子聯結在一起
- D. 歷史背景：撒母耳記下 15:1-12;16:7-8

II. 向神表達對神的信心 (3:3-4)

- A. 面對敵人的威脅，攻擊與議論，詩人作出回應，但不是向敵人，而是向神自己 (3:3)
- B. 詩人對神的認識使他有盼望 (3:4)
- C. 歷史背景：撒母耳記下 15:24-25,30

III. 全然的信靠神 (3:5-6)

- A. 詩人對神的信心使他得享內裏的安寧 (3:5)
- B. 詩人對神的信心使他免於懼怕 (3:6)
- C. 歷史背景：撒母耳記下 15:13,17,11

IV. 祈求與信心的盼望 (3:7-8)

- A. 向神祈求拯救 (3:7)
- B. 信心的盼望 (3:8)
- C. 歷史背景：撒母耳記下 7:9-11,21-29

V. 屬靈真理的原則

1. 在面對敵人的反對時，若長時間注目於敵人與敵人的能力，將使我們在思想中把敵人的能力不成比例地放大。但真正對神有信心的人必將眼目定睛于神，堅心抓住神自己與祂的啓示和應許。那麼敵人的誇張勢力必瓦解，我們必得享內裏的安寧，且免於懼怕。
2. 認識神是誰與祂的本性和品格（包括真理的知識與經歷）是信心的根基，也是信心得以成長堅固的要素。

討論問題：

1. 當你遇見敵人的反對與攻擊時，過去你是如何去面對？請分享。
2. 從詩人的榜樣，你學習到今後可以怎樣藉著信心去面對？