

流亡者的哀歌

詩篇 第 42-43 篇

莊祖鯤 牧師

前言

雖然詩篇 42 和 43 篇被分為兩首，但是所有的注釋者都認為，依據其結構及內容來看，這應該是一首詩歌。

作者「可拉的後裔」是屬於利未支派哥轄的子孫(代上 6:22)，先知撒母耳就是可拉的後裔(代上 6:27)。在大衛時代，撒母耳的孫子希幔(代上 6:33)與亞薩、以探被指派為聖殿中負責聖樂方面的事奉(代上 15:16-24; 25:1)。在詩篇中共有十一篇詩題指明是「可拉的後裔」所作(42-49, 84, 87-88)，不但全部集中在詩篇的第二卷和第三卷，而且可能都是在猶太人被擄時期所作的。

I. 我渴慕神(42:1-6a)

- 「神」(*Elohim*)這個字是本首詩歌最常出現的字(21 次)，也是詩篇第二卷中最常用的稱呼。有幾次作者用「永生神」、「賜生命的神」、「我的磐石」、「賜我力量的神」等來稱呼神。
- 「切慕」和「渴想」都是形容在乾旱無水之地，動物(特別是鹿)渴望獲得水的心情。
- 「我幾時得朝見神呢？」(v.2)、「我從前與眾人前往神的殿...，我追想...」(v.3a)都顯示作者現在暫時遠離聖地，因此無法前往聖殿敬拜神，因此他心情極其悲傷。
- 「你的神在哪裡呢？」(v.3,10)是基督徒在遭遇苦難時，周圍的人(特別是不信神的人或譏諷他的人)最容易問的問題。
- 「仰望」與「等候」是一體的兩面：因為對神有信心，所以能等候；也因為肯等候神，在祂的時間表，以祂的方式來施行拯救，就表示我對祂有信心，願意完全地仰賴祂。
- 「因祂笑臉幫助我」(v.5d)或「祂是我臉上的光榮」(v.11d)，直譯是「祂是我面前的救助」(新譯本)，或「祂是我的救主」(NIV)。

II. 我想念神(42:6b-11)

- 作者在離鄉背井的時候，想念自己的家鄉，也就是「約旦地」、「黑門嶺」、「米薩山」，那是神的「應許之地」。因此記念這地，就是回顧神的恩典，使自己不至於在憂悶中灰心沮喪。
- 「白晝」常常是指人生順境，「黑夜」卻是指人生的逆境。特別是在逆境時，更要學習歌頌神。這顯示作者雖然仍在憂傷、哀痛的情緒中，但卻肯定神的恩慈，並已經逐漸看見了希望。
- 在挫折、孤單無援時，往往是我們自我省察的時機。所以作者自問：為何我會因別人的譏笑而感到沮喪？為何我會因遭遇逼迫而感到自憐呢？為何我會因困境而煩躁不安呢？

III. 我仰望神(43:1-5)

- 在這一段中，作者相信神會為他伸冤、拯救他(v.1)、引導他(v.3)，因此可以看出作者的信心更提升了。
- 「真實」或譯為「真理」。作者所想望之神的「聖山」、「居所」和「祭壇」，不一定是在耶路撒冷。這就像耶穌對撒瑪利亞婦人所說的：「你們拜父，也不在這山，也不在耶路撒冷。...那真正拜父的，要用心靈和真理拜祂，因為父要這樣的人拜祂。」(約 4:21, 23)
- 可拉後裔在神的殿中事奉的職責，原本就是「彈琴讚美神」。因此作者深信，他將能再度朝見神、敬拜神、事奉神。

討論問題：

- (1) 你會否經歷過與教會或別的信徒完全隔離的情況？你那時的心情如何？你會感到乾渴、孤立嗎？請分享。
- (2) 當你感到心情憂悶的時候，你如何脫離困境？你是否曾像這位作者一樣，對自己作一番省察？
- (3) 我們如何走出屬靈的低潮？你有何經歷可以分享？這兩首詩篇對你有何啟發？請分享。